



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

This book is due at the **MUSIC LIBRARY**  
the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it  
be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

RETURNED

DATE  
DUE

RETURN

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill





NOUVELLE ÉDITION.

LES

# RENDEZ-VOUS

**BOURGEOIS**

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

*Paroles de M. Hoffman*

MUSIQUE DE

**NICOLO.**

PARTITION POUR PIANO ET CHANT.

Prix net : 8 fr.

PARIS

**G. BRANDUS ET S. DUFOUR, ÉDITEURS.**

103, RUE RICHELIEU, AU PREMIER.





LES  
**RENDEZ-VOUS**  
**BOURGEOIS,**

*Opéra comique en un acte,*

Paroles

*de M. Hoffmann,*

Musique de

**NICOLÒ.**

*PARTITION PIANO ET CHANT.*

A PARIS, BRANDUS et C<sup>IE</sup> Éditeurs,  
10, rue Richelieu.

*Ch. Brandus & Co. Éditeurs*



# LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

<b>M<sup>r</sup> DUGRAVIER</b> , Marchand de bois retiré du commerce.	<b>M<sup>r</sup> JULIET</b> ..
<b>REINE</b> , sa fille.....	<b>M<sup>lle</sup> PELLET</b> ..
<b>LOUISE</b> , nièce de M <sup>r</sup> Dugravier .....	<b>M<sup>me</sup> MOREAU</b> ..
<b>CÉSAR</b> , amant de Reine .....	<b>M<sup>r</sup> HUET</b> .....
<b>CHARLES</b> , amant de Louise .....	<b>M<sup>r</sup> PAUL</b> .....
<b>JULIE</b> , femme de chambre de Reine et de Louise .....	<b>M<sup>me</sup> S<sup>t</sup> ALBIN</b> ..
<b>BERTRAND</b> , Valet de M <sup>r</sup> Dugravier .....	<b>M<sup>r</sup> LUSAGÉ</b> ..
<b>JASMIN</b> , Valet étranger amant de Julie .....	<b>M<sup>r</sup> MOREAU</b> ..

*La scène se passe dans la maison de campagne, de M<sup>r</sup> Dugravier, près du village de Bon-*



## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	1
N <sup>o</sup> 1. AIR .....	Autrefois pour plus d'un maître..... 31
N <sup>o</sup> 2. TRIO .....	N'ose pas approcher..... 34
N <sup>o</sup> 3. QUINTEITE .....	Mon père mon oncle..... 52
N <sup>o</sup> 4. CHŒURS A TROIS .....	Quel rien n'a pu vous amener..... 43
N <sup>o</sup> 5. ROMANCE .....	Tous les jours il me regardait..... 59
N <sup>o</sup> 6. DUO ALLA BRUCEANA .....	Aller plus de tristesse..... 72
N <sup>o</sup> 7. DUO .....	Je pense toujours au moment..... 57
N <sup>o</sup> 8. AIR .....	Fortune en ce monde..... 69
N <sup>o</sup> 9. AIR et TRIO.....	Un moment de gloire..... 75
N <sup>o</sup> 10. VAUDEVILLE .....	En ce monde je l'admire..... 82



## OUVERTURE.

Allegro brillante.

PIANO.







Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the bass staff. The word *cresce sempre* is written above the right hand in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the bass staff.



5

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, which becomes more complex with some grace notes in measures 7 and 8. The left hand provides a steady accompaniment. A *crescendo.* marking is placed above the right hand in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the right hand in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the right hand in measure 18.

point d'Orgue à volonté.

*Andante mosso.*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo is marked *dimin:* and *sempre dimin:*.



Second system of musical notation. The tempo is marked *tempo primo.*. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamics are marked *p* and *mf*.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.



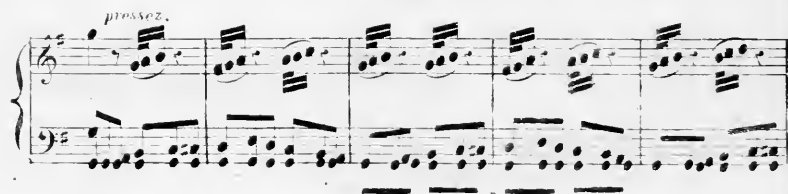
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamics are marked *mezza voce.*



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.



First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

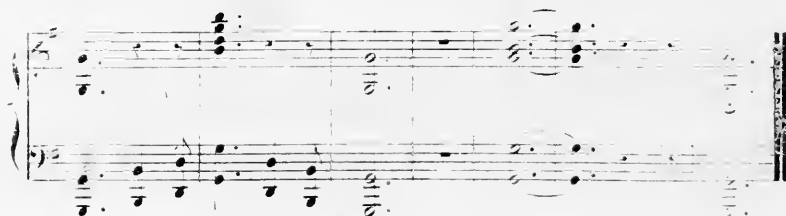
Second system of musical notation, measures 6-10. The treble staff continues with chords, some with eighth-note patterns. The bass staff has a more active line with eighth-note runs. A dynamic marking *f* appears in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble staff features dense chordal textures with many beamed notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* appear in measures 13 and 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble staff has complex chordal patterns. The bass staff shows some melodic movement with eighth notes. There are some accidentals and ties in the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble staff continues with dense chords. The bass staff has a more active line with eighth-note runs. Dynamic markings *p*, *f*, *pf*, and *sf* are present across the measures.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble staff features complex chordal patterns. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf* are present in measures 27 and 28.



## N° 1.

## AIR.

All<sup>o</sup> con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un

The first system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of dense, rhythmic chords. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The lyrics 'Autrefois, pour plus d'un' are written below the vocal staff.

maître j'ai connu plus d'un es-d.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with the lyrics 'maître j'ai connu plus d'un es-d.' written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic dense chordal texture.

J'ai sou-é par la fe-nê-tre j'ai franchi même un rempart, j'ai fran-

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'J'ai sou-é par la fe-nê-tre j'ai franchi même un rempart, j'ai fran-'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

- d'ne - me un rempart, j'ai fran-chi, j'ai franchi même un ent

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics '- d'ne - me un rempart, j'ai fran-chi, j'ai franchi même un ent'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

- part. Et se - en -

- le re - çu j'au tres vi - gou - reux a - pa - yé d'un dur sa - laire, a - pa - yé d'un dur sa -

- lu - re des ef - forts des ef -

- forts si gé - né - reux, des ef -

- forts des ef - forts si gé - né - reux! he -



las! hé - las! après m'ont la course vai - ne si j'a-

- vais pu ré-us - sir, le va - let a - vant la pei-ne et le maî-tre le plai-

- sir; le va - let a - vant la pei-ne et le maî-tre le plai-

- sir! après m'ont la course vai - ne si j'avais pu ré-us -

sir; le va - let a - vant la pei-ne et le maî-tre le plai - sir, le va -

let a - vot la pen - ne et le maî - tre le pla - sir, et le maî - tre le pla -

*cresc.* *tr* *ff*

- sir, et le maî - tre le pla - sir!

*tr* *ff*

*largo* *And.<sup>te</sup> con moto*

Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un

*tr* *ff*

maî - tre que je me gis - se en un ga - lant ré -

dei, C'est plus pour un maî - tre que je me gis - se en un ga - lant ré -

*Allegro*  
 d'en-tre et je sors vain-tes par la fe-

né-ces-saire et c'est l'amour m'y con-dut, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi que l'amour m'y con-

*Allegro con spirito*  
 et c'est pour moi que l'amour m'y con-dut!

*Allegro con spirito.*  
*sf*

Je viens en cet-he que j'a-me, je viens

voir cel le que j'aime, mon plaisir est seul moi - ti, je tra - veil - le pour moi

même mal et bien tout est pour moi, oui! je tra - veil - le pour moi

même mal et bien tout est pour moi. après man - der cour - se

car - ne je parviens à ré - us - six et si j'ai tou - te la

per - ne j'ai moi - cul tout le plus, j'ai moi - cul tout le plus

-sir, j'ai moi seul tout le plaisir après mainte course

va - ne jeparviens à ré - us - sir, et si j'ai tou - te la

pei - ne, j'ai moi seul tout le plaisir, et si j'ai tou - te la

pei - ne, j'ai moi seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir

-sir, j'ai moi seul tout le plaisir, oui, si j'ai tou - te la

peine j'ai moi seul tout le plaisir, oui, si j'ai toute la peine, j'ai moi

seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir, j'ai moi seul tout le plaisir

—sir, j'ai moi seul ——— tout le plaisir

—sir!

N<sup>o</sup> 2.  
TRIO.

*Allegretto vivo.*

JULIE.

N'ose pas ap-pro-cher, je saurai me dé-fendre!

BERTRAND.

Qui peut m'en empê-

JASMIN.

PIANO.

Ju. N'ose pas ap-pro-cher, n'ose pas ap-pro-

B. cher, je saurai bien le prendre! (à part.)

Jas. Et je n'ose ap-pro-

Ju. cher, je saurai, je saurai, je saurai me dé-fen-dre!

Jas. cher, je ne puis le dé-fen-dre, je ne puis la dé-

Tu. n'ose pas ap-pro-cher!  
 B. qui peut m'en empê-cher? je saurai bien le prendre qui peut m'en empê-  
 A. -fer dre, et je n'ose appro-

Tu. n'ose pas appro-cher! je sau-rai me dé-  
 B. -cher? je sau-rai bien le prendre qui peut m'en empê-cher? je sau-rai bien le  
 A. -cher; je ne puis la dé-fer dre,

Tu. -fer dre!  
 B. pren-dre! quel que je viens d'en ten-dre?  
 A. ma-raud!



Ju.  c'est quel-qu'un qui l'appelle en

B.  quoi que je viens d'en-ten-dre?



Ju.  bas! descends donc, tu l'at-tra-pe-

B.  peut-ê-tre bien qu'il est là-bas!



(Pendant que Bertrand regarde à la  
fenêtre, Jasmia se cache derrière le  
tapis de la table près de Julie.)

Ju.  -ras! c'est quel-qu'un qui veut me bai-

(Bertrand à la fenêtre.)

B.  at-tends, at-tends, je vais des-cen-dre!

Jas.  tu l'at-tra-pe-ras!



Ju. *ser!* on ne peut pas lui re-fu-  
 B. *at-tends, at-tends, je vais des-cen-dre!*  
 (Piano accompaniment)

Ju. *ser!* cours,  
 B. *attends, at-tend, je vais des-cen-dre, ou, je m'en vais al-ler là-*  
 (il l'embrasse.)  
*moi sans ef-fort je sais le prendre! cours,*  
 (Piano accompaniment)

Ju. *vi-te, et tu vas le prendre, dé-pêche-toi, dé-pêche-*  
 B. *les, nous ver-ront. S'il o-se m'at-ten-dre, at-tends, at-*  
*vi-te et tu vas le prendre, dé-pêche-toi, dé-pêche-*  
 (Piano accompaniment)

Tu. — toi, dé-pè-che — toi, dé-pè-che — toi, — dé-pè-che —  
 B. — tends, at — tends, attends, at — tends, — at —  
 — toi, dé-pè-che — toi dé-pè-che — toi — dé-pè-che —

Tu. — toi! cours, vi — te, et — tu l'attrape — ras, —  
 B. — tends! oui, je m'en vais al — ler là — bas, —  
 — toi! cours, vi — te, et — tu l'attrape — ras, —

Tu. — dé-pè-che — toi, cours, vi — te, et —  
 B. — at — tends! oui, je m'en vais al —  
 — dé-pè-che — toi, cours, vi — te, et —

tu l'attrape - ras! cours, vi - te et tu l'attrape -

ler là - bas, oui, je m'en vais al - ler là -

tu l'attrape - ras! cours, vi - te et tu l'attrape -

-ras! dépêche - toi! dépêche -

bas, tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras,

-ras! dépêche - toi! dépêche -

-toi! dépêche - toi!

tu verras, tu ver - ras, tu ver - ras!

(Bertrand sort en courant.)

-toi! dépêche - toi!

8<sup>e</sup>

JULIE.

All<sup>o</sup> assai.

Tune peu plus rester i -

*ff*All<sup>o</sup> assai.

Ju. -ci! nonjon a - mi! nonjon a - mi, nonjon a - mi, nonjon a -

JASMIN.

un seul instant! un seul instant!

Ju. - mi! al -

Ju. comment puis-je des - cen - dre, Ber - trand ro - de là - bas!

Ju. - tends, et tu ver - ras comment je sais m'y pren - dre; je vais bien l'attr -

Ju. *-per, je vais bien l'at-tra - per; par - fois il faut trom-*

Ju. *-per, par - fois il faut trom - per, car en a - mour, comme à la*

Ju. *guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re, car en a - mour, comme à la*

Ju. *guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re, un peu de ruse est né - ces -*

Ju. *saire, un peu de ruse est né - ces - sai - re! Ber -*

*tallent, a piacere. a tempo, (ce appelle par la fenêtre.)*

Ju. *trand!* pour l'a-pai-ser viens pren-dre  
 BERTRAND (en dehors)  
 eh bien. eh bien?

8<sup>a</sup>

Ju. ce jo-li bai-ser; viens que je te le don-ne, viens, fais-le  
 B. vraiment

8

Ju. tour! non, je ne  
 B. ah! ah! fri-ponnez-vous! en-cor m'al-tra-per!

8

*pp*

Ju.    
 veux point le tromper, non, je ne veux point le tromper!

B.    
 je consens, j'y



(revient près de Jasmin)

Ju.    
 je vais bien l'attraper, je vais bien l'attraper, mais en a -

B.    
 cours! El le sait bien tromper, mais en a -

JASMIN.



Ju.    
 - moin, comme à la guerre, un peu de ruse est néces - saire, mais en a -

J.    
 - moin, comme à la guerre, un peu de ruse est néces - saire, mais en a -





Ju. -mour, comme à la guerre, en peu de ru-se est né-ces - sai - relai -  
 Jas. -mour, comme à la guerre, un peu de ru-se est né-ces - sai-re!

Ju. -lous, des-cends; je trem - ble! (J'aim me j'alle hors la fenêtre)  
 Jas. ma Ju-li-e, ma Ju-

Ju. tu  
 Jas. -li - e, à re - voir, à ce soir!

Ju. re-viendras ce soir, tu re-viendras ce soir, nous sou-perons en-  
 Jas.

Jm.    
 sem - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble, tu re - viendras ce soir, tu  
 Jb.    
 je re - viendrai ce soir je  


Jm.    
 re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - -  
 Jb.    
 re - viendrai ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - -  


Jm.    
 - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble!  
 Jb.    
 - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble, je re - vien -  


Ju. tu re\_vien\_dras, tu re\_vien\_dras ce soir, tu re\_vien\_dras

Jas. — je re\_vien\_drai ce soir je re\_vien\_drai

Ju. \_dras, tu re\_vien\_dras ce soir! *del.* à re\_voir, nous soupe -

Jas. — je re\_vien\_drai ce soir, nous soupe - rons en - sem - ble, ma Ju - *del.*

Ju. rons & en sem - ble, à re\_voir, nous soupe - rons en -

Jas. - li - e, à re\_voir, nous soupe - rons en - sem - ble, ma Ju - li - e, à re -

Ju. \_sem - ble! je trem - ble, bon soir! *dimin.* (Lento - vait)

Jas. voir, à re\_voir, à re\_voir! *dimin.* *f*

# Quintette.

Allegro.

LOUISE.

Mon

REINE.

Mon père! Mon

JULIE.

Mon -

BERTRAND.

LUGRAVIER.

PIANO.

mezzo forte.

1. ou - de! vous allez par - tir?

B. père! vous allez par - tir?

1. - sœur vous allez par - tir?

LUGRAVIER.

Oui, mes en - fans, je vais par -

D.   
 .tir. le temps est beau, la route est bel — le, la prome — nade est un plai —



BERTRAND.  
 le temps est beau, la route est bel — le, mais en plein jour c'est un plai —

D.   
 — si !



E.   
 — si ! mais en plein jour c'est un plai — si, c'est un plai —

D.   
 le temps est beau le temps est beau, la prome — nade est un plai —



L.  le temps est beau la route est bel - le la prome\_nade est un plai -

R.  le temps est beau la route est bel - le la prome\_nade est un plai -

J.  le temps est beau la route est bel - le la prome\_nade est un plai -

E.  \_sir! oui, le temps est

D.  \_sir! le temps est beau, la prome\_nade est un plai -



L.  \_sir, le temps est beau la route est bel - le la prome\_nade est un plai -

R.  \_sir, le temps est beau la route est bel - le la prome\_nade est un plai -

J.  \_sir, le temps est beau la route est bel - le la prome\_nade est un plai -

E.  beau! oui, la route est

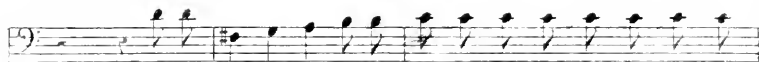
D.  \_sir! la route est bel - le la prome\_nade est un plai -



L. *Allegretto*  
 \_sir bon, bon, bon, bon, il va par \_tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve \_  
 R. *Allegretto*  
 \_sir, bon, bon, bon, bon, il va par \_tir, bon, bon, bon, Cé\_sar pourra ve \_  
 J. *Allegretto*  
 \_sir, bon, bon, bon, bon, il va par \_tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve \_  
 B. *Allegretto*  
 bel-le-mais en plein jour c'est un plai \_ sir, as en plein jour c'est un plai \_  
 D. *Allegretto*  
 \_sir! pol \_ tron! pol \_

L. *Allegretto*  
 \_sir bon bon bon, Charles pourra ve \_ nir!  
 R. *Allegretto*  
 \_sir bon, bon, bon Cé\_sar pourra ve \_ nir!  
 J. *Allegretto*  
 \_sir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve \_ nir!  
 B. *Allegretto*  
 \_sir, mais en plein jour c'est un plai \_ sir!  
 D. *Allegretto*  
 \_tron, la pro-me \_ nade est un plai \_ sir!

DU GRAYIER.



et de-main je vais re-ve-nir a-vec u-ne bon-ne nou-



LOUISE.



A-vec u-ne bon-ne nou-



A-vec u-ne bon-ne nou-

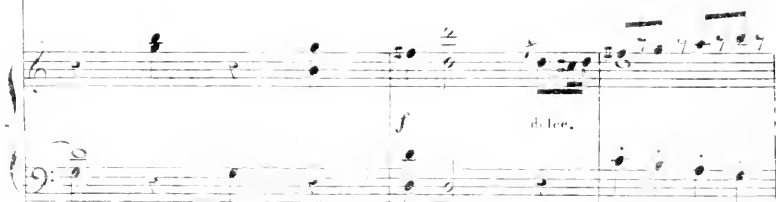


A-vec u-ne bon-ne nou-

DU GRAYIER.



celle, a-vec u-ne bon-ne nou-velle!





I. *vello?* *dités, dités, dités,*

R. *vello?* *dités, dités, dités-nous ce joli pro -*

Ju. *vello?* *dités, dités, dités-nous ce joli pro -*

D. *Ah! j'ai le plus jo - li pro - jet!*

I. *di - tes,* *dités, dités, dités, di - tes,* *di - tes -*

R. *- jet, di - tes, di - tes, dités-nous ce jo - li pro - jet, di - tes, di - tes, di - tes -*

Ju. *- jet, di - tes, di - tes, dités-nous ce jo - li pro - jet, di - tes, di - tes, di - tes -*

nous ce jo-li pro-jet. di-tes-  
 nous ce jo-li pro-jet! di-tes-  
 nous ce jo-li pro-jet! di-tes-  
 (PIRATAVIER).

non, non c'est en-core un se-cret!

nous ce jo-li pro-jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -  
 nous ce jo-li pro-jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -  
 nous ce jo-li pro-jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

non, non c'est en-core un se-

nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet, di-tes nous, dites-nous,  
 nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, di-tes  
 nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, di-tes  
 - BERTRAND.  
 di-tes-nous ce jo-li pro-jet, di-tes nous, dites-nous,  
 -cret, c'est en -co- re un se-cret, oui, j'ai le plus jo-li pro-

dites nous — ce jo-li pro-jet!  
 nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!  
 nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!  
 dites nous — ce jo-li pro-jet!  
 -jet, oui, j'ai le plus jo-li pro-jet! Ber-trand aurait vou-

*lu* dif - fé - rer ce vo - ya - ge, il dit, que des vo - leurs

LOUISE.

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

AËLIE.

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

JULIE.

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

BERTRAND.

Bertrand là

*son* dans le voi - si - na - ge!

dit, il a rai - son!

oui je le crois un peu pol - tron, pour tant fer -

C. Le temps est  
A. Le temps est  
F. Le temps est  
B. par tons par  
D. mez bien la mai-son, fermez, fermez bien la mai-son! le temps est

beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; le temps est  
beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; le temps est  
beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; le temps est  
sans plus at - tendre, par - tons sans plus at - tendre, enuit pour -  
beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai - sir; par -

L. beau, l'ironie est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 U. beau, l'ironie est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 J. beau, l'ironie est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 B. -rait bien nous sur - prendre cela, ce - la me fait fré - mir! par -  
 D. -tons sans plus at - tendre, la prome - nade est un plai - sir; par -  
 (Piano) *p* *f*

T. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!  
 R. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! a -   
 (au fond du théâtre)  
 Jo. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!  
 V. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!  
 D. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!  
 (Piano)

REINE.

LOUISE.



DELIA.  
(sur le devant du théâtre.)

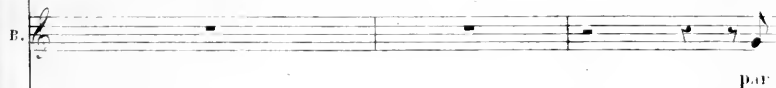
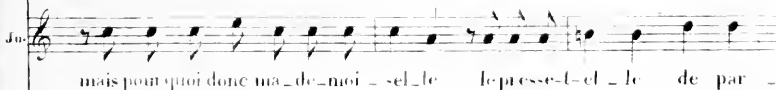
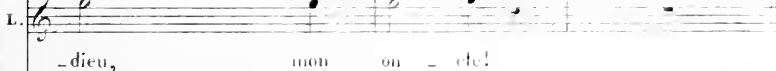
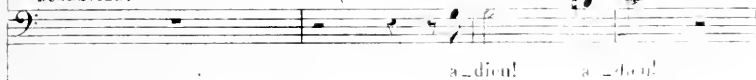


BERTRAND.



DUGRAVIER.

(embrassant Reine)



L. a - - - dieu! a -

R. a - - - dieu! a -

Ju. a - - - dieu! a -

B. (Julie) a - - - dieu! (Julie, avec rancune.) a - -

D. hel - le! a - - - dieu! a - -

L. dieu! a - - - dieu! bon, bon, la - mi pourra ve -


R. dieu! a - - - dieu! bon, bon, la - mi pourra ve -


Ju. dieu! a - - - dieu! pourquoi donc mademoi -

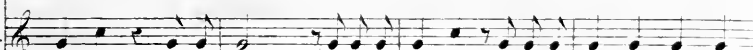
B. a - - - dieu! a - - - dieu!


D. dieu! a - - - dieu! a - - - dieu!



L.    
 \_nir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R.    
 \_nir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

Ju.    
 -sel - le, pourquoi donc ma - demoi - sel - le te presse - t - el - le de par -



L.    
 \_nir! \_\_\_\_\_

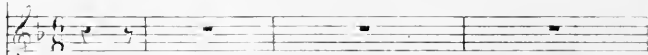
R.    
 \_nir! \_\_\_\_\_

(Dugravet et Bertrand sortent. Reine  
et Louise conduisent Dugravet)

Ju.    
 -tir? pourquoi donc le presse - t - el - le de par - tir?



## COUPLETS À ECHO.

Ad<sup>mo</sup> quasi allegretto.1<sup>er</sup> Couplet.2<sup>d</sup> Couplet.

PIANO.



JULIE.

(comme en écho.)

Quoi rien n'a pu vous a - ni - mer, vous a - ni -

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro - fi - tons de nos beaux jours, de nos beaux

(en écho.)

mer? quoi, d'un a - mant le doux en - ga - ge

jours: comme un é - clat le prin - temps pas se!

(de même.)

n'a pas eu l'air de nous charmer, de nous charmer, (de même.)

les yeux les ris et les a-mours, et les a-

(en écho)

-mer? en vé-ri-té c'est grand dom-ma-ge!

-mours, plai-sir, ten-dres-se, tout s'el-fi-ce!

un jeune cœur peut-il s'a-

ar-mons, ar-mons quand il le

*p*

mer d'une rigueur aussi sé-ve-  
 rant, trop diffé-rent serait dé-men-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal staves.

- re<sup>2</sup> s'il est un  
 - ce! nous se-rons

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains highly rhythmic and complex. The lyrics are written below the vocal staves.

à - ge pour ai - mer, pour ai - mer, n'est-ce pas  
 tres - les as - sez tôt, as - sez tôt, sans nous A

The third system of the musical score concludes the page. The piano accompaniment continues with its characteristic complex rhythm. The lyrics are written below the vocal staves.

l'a - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas l'a - ge où l'on sait  
prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est ce pas l'a - - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas  
van - ce, sans nous y pren - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

l'a - ge où l'on sait plai - re ?  
prendre en - cor d'a van - ce !

N<sup>o</sup> 3.  
ROMANCE.

Andantino con moto.

Innocemment

LOUISE.

PIANO.

Tous les jours il me re-gar-

*mf*

*légèrem<sup>t</sup>*

*pp*

-dait — et je le re-gardais de mè- — me ; un

jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré-pon-dis-je vous ai me! Puis a-

pres-tu dis-je entre nous il faut sa-voir à qui l'on par-le,

Mon - sieur, comment vous nommez vous ? il me répon - dit - je suis

Char - - les, je suis Char - - les !

2. C!

seulement.

Il est tout simple et sans fa - çon et sa tour - nu - re est bien gen - til -

et quoique ce soit un gar - çon, il est sage comme une fil - le

pense avec contente - ment, avec plaisir aussi j'en par - le ; vas je n'ai - ra - i - jama - is d'a -

- mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les !

3. C!

Il sait lire, écrire et comp - ter, oh ! c'est vrai - ment un ta - lent - re - re ;

il sait dan - ser, il sait chan - ter, il sait jou - er de la gu - it - re puis

a de l'esprit vrai - ment, il faut l'en - tendre quand il par - le ; non, en au - ti - pous d'a -

- mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les !

## RONDO ALLA FRULLANA

Allegro brillante.

JULIE.

PIANO.

Musical score for Julie and Piano, measures 1-5. The Julie part is a single melodic line in treble clef. The Piano part consists of two staves (treble and bass) with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for Julie and Piano, measures 6-10. The Julie part continues with a melodic line. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "Al- lous plus de tris-" appear at the end of measure 10.

Musical score for Julie and Piano, measures 11-15. The Julie part continues with a melodic line. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "- les - se, aux jeux à la ten - dres - - se consacrons la jeu-" appear across measures 11-15.

Musical score for Julie and Piano, measures 16-20. The Julie part continues with a melodic line. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "- nes - se et vi - ve la gai - té et vi - ve la gai -" appear across measures 16-20.



- té, et VI - ve ta 5<sup>te</sup> -

*ff*

dé - ja la nuit com - men - ce, l'heu - reux instant s'a -

- van - - ce, de la seule es - pé - ran - ce mon cœur est en - chan -

- té, oui, mon cœur est en - chan - té! al - lons, al - lons, plus de tris -

*ra*

- tes - - se, aux jeux, à la ten - dres - - se con - sacrons la joi -

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "nos - si - Vi - ve la ga - ri - si - Vi - ve la gai -". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "le, et Vi - ve la gai - ri - si". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with dense chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Ah quel jo - li a - men - a - mour tu nous pré -". The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano) with a more delicate texture.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "pa - ris; le père ab - sent, - point de Ber - trand, - cha - en - ne a son a -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "mant! c'est bien domma - ge as - su - ré - ment que ces mo - ments là so - rent si". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

ra - re, c'est bien domma - ge as - sure - ment,

(Ah! oui, c'est bien dommage ce pauvre Jasmin qui manque de se casser le cou pour... Ah! mon Dieu!)

c'est bien domma - ge! Al - lons, plus de tris -

- tes - se, aux jeux, à la ten - dres - se consacrons la jeu -

- nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -

(Pressez le mouvement)

- té, et vi - ve la gai - té! al -

**ff** (Pressez le mouvement)

lous, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -

- té, al - lous, plus de tris - tes - - - se et

vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et

vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

Mon Papa m'a promis de partir  
Quel son ça. DUO.

Andantino.

PIANO.



Innocemment.

LOUISE.



Je pense toujours au moment où je deviendrai vo-tre

fem - me!

CHARLES.



Ah! quand j'y pen - se dans mon a - me, je

(avec tristesse)



sans un doux fré-mis-se - ment, je sens un doux fré-mis-se

je pense toujours au moment où je deviendrai votre  
- ment ! je pense toujours au moment où l'on i - se - se - ra ma

*legato.*

ten - me, ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se  
- ten - me. ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se

*p*

*stacc.*

*p*

ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se  
ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se

*p*

*p*

-ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis-se-ment, je sens, je sens, je

-ment, je sens un doux frémis-se-ment, je

cres.  
sens un doux frémis-se-ment! Mais

sens un doux frémis-se-ment!

cres. *f* dol. stacc.

lorsque nous serons é-poux, dis-moi, Charles, que ferons nous?

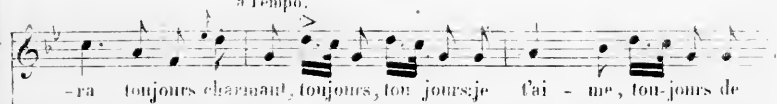
simplement. Nous pou- vons le dire à pré-  
lors nous nous dirons je t'ai - me!

sont! mais ce se-  
ne s nous le dirons plus souvent

a plaisir  
ex- térieur de me me' oui ce se-  
rait, et avec âme.  
mais ce se- ra toujours charmant!  
et ce, to.'



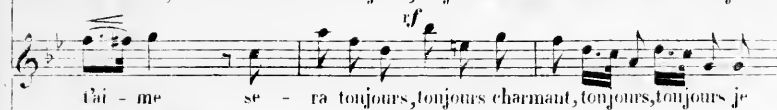
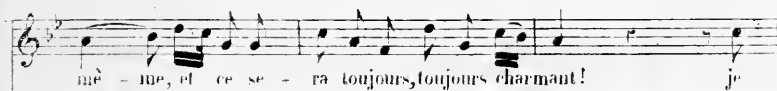
a Tempo.



(avec niaiserie.)



a Tempo.



- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!

- mant, toujours, toujours charmant, toujours tou-jours char-mant!

*cres.* *f* *cres.*

LOUISE.

Char-les! Char-les! On dit qu'après le ma-ri-

*dol.*

CHARLES.

-a-ge le mari n'aime plus au-tant! Quand je se-rai dans mon mé-

-na-ge, je fe-rai comme aupa-ra-vant, je fe-rai comme aupa-ra-

-vant! Nous di-rons aujourd'hui: je t'ai- me! Nous le di-rons en cor d-

*rallent. col canto.*

All<sup>o</sup> con spirito assai.

LOUISE.

- main! *légèr!* Et puis en- cor a- près- de- main!

LOUISE.

*cres.*

et puis sans fin, et puis tou- jour et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours, et puis tou- jour et puis sans fin, et puis tou-

*cres.*

- jours et puis sans fin! et ce se- ra tou- jour et

- jours et puis sans fin! et ce se- ra tou- jour et

*schertz*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics "même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "- jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je t'ai - me, je". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *crise.* and *tf* (tristemente).

Third system of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics "t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-". The piano accompaniment features a final chord and a *f* (forte) dynamic marking.

CHŒUR

frain, ah que c'est un jo-li re - frain, ah que c'est un jo-li re - frain.

CHŒUR

frain, ah que c'est un jo-li re - frain, ah que c'est un jo-li re - frain! nous di -

*f* *f* *p*

je t'ai - me, nous le di - rons...

- rons au jour d'hui: je t'ai - me, de -

et puis en - core... et puis tou - jour et puis sans fin, toujours, tou -

- main, après de - main et puis tou - jour et puis sans fin, toujours, tou -

CHŒUR

-jours, toujours sans fin' et ce se - ra tou-jours de  
 -jours, toujours sans fin' et ce se - ra tou-jours de  
 dolce.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -  
 même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours tou -  
 dolce.

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je  
 -jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je  
*sf* *sf* *dol e cresc.*

t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me! ah! que c'est un jo-li re -

t'ai-me je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me! ah! que c'est un jo-li re -

*f*

pressez peu et toujours

fran-que c'est un jo-li re - fran! que c'est un jo-li re - fran! tou -

fran-que c'est un jo-li re - fran! que c'est un jo-li re - fran! tou -

*f*

-jours, tou-jours tou-jours, ah! — que c'est un jo-li re -

tou-jours, tou-jours- toujours sans fin, ah! que c'est un jo-li re -

*f*

\_frain! tou\_jours, tou\_jours, tou\_jours, ah! — que c'est  
 \_frain toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est

un jo-li re \_frain, ah! que c'est un jo-li re \_frain, ah! que c'est un jo-li re -  
 un jo-li re \_frain, ah! que c'est un jo-li re \_frain, ah! que c'est un jo-li re -

\_frain, ah! que c'est un jo-li re \_frain, ah! que c'est un jo-li re \_frain!  
 \_frain, ah! que c'est un jo-li re \_frain, ah! que c'est un jo-li re \_frain!

ff



# C'est trop de bonheur en vain

69

N. 8.

AIR.

All<sup>o</sup> moderato.

CHOR.



For-

PIANO.



\_con - de et je ne sais pourquoi, et je ne sais pour\_quoi. et

je ne sais pour\_quoi!

toujours sans ob - sta - cle tu com - bles mes vœux pour me rendre heu -

- reux tu fais des mi - ra - cles, tu fais des mi - racles

ah! de tes fa - veurs sois donc plus a - va - re, sois

done plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plu

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are 'done plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plu'.

dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure. The lyrics are 'dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au'.

cœur; par quel-ques a - lar - mes viens donc m'afl - ger, l'a -

The third system of the musical score. The vocal line introduces a new melodic phrase. The piano accompaniment continues with the established pattern. The lyrics are 'cœur; par quel-ques a - lar - mes viens donc m'afl - ger, l'a -'.

-mour sans dan-ger est pres-que sans char-mes est pres-que sans

The fourth system of the musical score. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are '-mour sans dan-ger est pres-que sans char-mes est pres-que sans'.

char - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop au

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues until the end of the system. The lyrics are 'char - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop au'.

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, non, non, non,

je ne sais pour - quoi for - tu - ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, et

je ne sais pour - quoi, et je ne sais pour qu'il trompe mes de -

sirs — et mes es — pé — ran — ces, de quelques souf — fran — ces

riè — le mes plai — sirs, de quelques souf — fran — ces riè — le mes plai —

sirs! — for — tu — ne en ce men — de — tu fais trop pour

moi — ta main me se — con — de et je ne sais pour — quoi!

trompe mes dé - sirs et mes es - pé - ran - ces et mes es - pé -

- ran - ces, de quel - ques souf - fran - ces, de quel - ques souf -

- fran - ces mê - le mes plai - sirs, mê - le mes plai - sirs de quel - ques souf -

- frances mê - le mes plai - sirs!

# Je m'y mettrai

N. 9

## AIR et TRIO.

*Trio quasi Argentino.*

JASMIN.

PIANO.

Un moment de gê - ne,

un moment de p - ie nous fait mieux sen - tir ce lui du plai -

- sir;

en a mant bien ten - dre,

sans nous affli - ger,

il n'a pas fait at -

1. 
  
at - ten - dre, il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger,

2. 
  
l'heure du ber - ger, oui, l'heure du ber - ger,

3. 
  
l'heu - re du ber - ger, l'heu -

4. 
  
re du ber - ger!



Allons, al-lons, sans plus at-ten-dre sous ce te-  
pis

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)  

 re-li-ront nous! Le couché n'en est pas trop

tendre Le couché n'en est pas trop ten-dre,

mais pour l'amour tout ensemble deux!

CHARLES.

(4 part.)

César et Charles entrouvrent leur porte. Ils s'en-  
trent sans qu'ils pussent se voir (entr'eur.)

Loulou

Ma Reine se fait bien al - ten - dre!

Ch. - i se se fait bien al - ten - dre, mais point de bruit, contrainçons

mais point de bruit, contrainçons

Ch. nous oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux.

nous oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux.

LE COMTE

oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux.

Ch.    
 oui, tout sem - ble doux!

C.    
 oui, tout sem - ble doux!

J.    
 oui, tout sem - ble doux!



Ch.    
 un moment de

C.    
 un moment de gè - ne de

J.    
 un moment de gè - ne, un moment de



C.    
 gè - ne nous fait mieux sen - tir ce lui du plai - sir;

C.    
 pei - ne nous fait mieux sen - tir ce lui du plai - sir;

J.    
 pei - ne nous fait mieux sen - tir ce lui du plai - sir;



en - a - m - a - n - t - b - i - e - n - t - e - n - d - r - e , s - a - n - s - n - o - u - s - a - f - f - l - i - g - e - r . en - a - m - a - n - t - b - i - e - n

en - a - m - a - n - t - b - i - e - n - t - e - n - d - r - e , s - a - n - s - n - o - u - s - a - f - f - l - i - g - e - r en - a - m - a - n - t - b - i - e - n

en - a - m - a - n - t - b - i - e - n - t - e - n - d - r - e , s - a - n - s - n - o - u - s - a - f - f - l - i - g - e - r . en - a - m - a - n - t - b - i - e - n

ten - d - r - e , s - a - n - s - n - o - u - s - a - f - f - l - i - g - e - r il - n - o - u - s - f - a - u - t - a - t - t - e - n - d - r - e .

ten - d - r - e , s - a - n - s - n - o - u - s - a - f - f - l - i - g - e - r il - n - o - u - s - f - a - u - t - a - t - t - e - n - d - r - e .

ten - d - r - e , s - a - n - s - n - o - u - s - a - f - f - l - i - g - e - r . il - n - o - u - s - f - a - u - t - a - t - t - e - n - d - r - e .

il - n - o - u - s - f - a - u - t - a - t - t - e - n - d - r - e l'heure du ber - g - e - r l'heure du ber -

il - n - o - u - s - f - a - u - t - a - t - t - e - n - d - r - e l'heure du ber - g - e - r . l'heure du ber -

il - n - o - u - s - f - a - u - t - a - t - t - e - n - d - r - e l'heure du ber - g - e - r . l'heure du ber -

Ch. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at - ten - dre*

Cés. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at - ten - dre*

Jas. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, l'heu -*

Ch. *l'heure du ber-ger, il faut at - ten - dre l'heure du ber -*

Cés. *l'heure du ber-ger, il faut at - ten - dre l'heure du ber -*

Jas. *re du ber-ger. l'heu - re du ber -*

Ch. *-ger!*

Cés. *-ger!*

Jas. *-ger!*

## VAUDEVILLE.

All.<sup>o</sup> moderato.

DUGRAY ER.

En ce monde je l'admire tout sans rang comme il faut; on a

PIANO

bien raison de dire que tout est écrit là haut quand un bon d'avo-

-re ble i-ci nous reunit tous, i-ci nous reunit tous on se

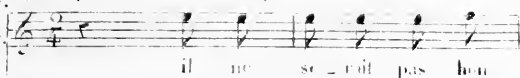
donnerait au diable que c'e-tait un rendez-vous on se donnerait

Après l'aveu de cette liez d'ici à là  
et respectant les papiers qu'on

diable que c'e-tait un rendez-vous!

♩ (Après le dernier Couple.)

LOUISE, REINE CHARLES



il ne se - rait pas hon -

JULIE CÉSAR, BERTRAND

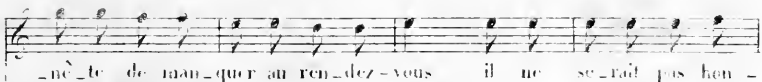


pressez, il ne se - rait pas hon -

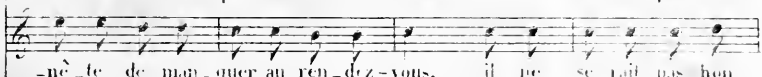
JASMIN, DUGRAVIER



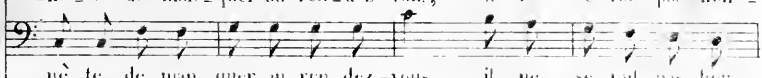
vous! il ne se - rait pas hon -



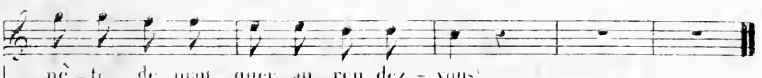
-nè - te de man - quer au ren - dez - vous il ne se - rait pas hon -



-nè - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -



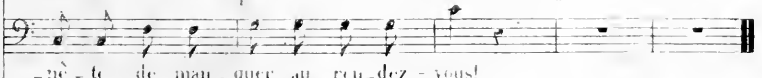
-nè - te de man - quer au ren - dez - vous. il ne se - rait pas hon -



-nè - te de man - quer au ren - dez - vous!



-nè - te de man - quer au ren - dez - vous.



-nè - te de man - quer au ren - dez - vous!









## PARTITIONS.

## FORMAT IN-8°

## POUR PIANO ET CHANT.

ADAM. Le Farfadet. . . . .	8	AUBER. La Sirène. . . . .	15	FLOTOV. Stradella. . . . .	15	ROSSINI. Moïse. . . . .	net.
— Giraldi. . . . .	15	— Zanetta. . . . .	15	GLUCK. Iphigénie en Tauride. . . . .	7	— Robert Bruce. . . . .	20
— Le Housard de Berchini. . . . .	10	— Zerline. . . . .	15	— Iphigénie en Aulide. . . . .	7	— Le Siège de Corinthe. . . . .	20
— Le Postillon de Lonjumeau. . . . .	12	BACH (J.-S.). La Passion. . . . .	10	GRETRY. Rich. Cœur de Lion. . . . .	7	— Stabat Mater. . . . .	8
— La Pompe de Nuremberg. . . . .	8	BIZIN (F.). Le Trompette de . . . . .	13	HALEY. La Dame de Pique. . . . .	13	SACCHINI. Opélie à Colone. . . . .	7
— Le Toréador. . . . .	10	— Monsieur le Prince. . . . .	8	— La Fée aux Roses. . . . .	15	SCHUBERT. 40 Mélodies, avec . . . . .	7
AUBER. Actéon. . . . .	10	BEETHOVEN. Fidèle. . . . .	8	— Guido et Ginevra. . . . .	20	— le portrait de l'auteur. net. . . . .	7
— L'Ambassadrice. . . . .	15	BOUFFES Parisiens: . . . . .	8	— Le Guittarero. . . . .	15	SOWINSKI. Saint Adalbert. . . . .	12
— La Barcarolle. . . . .	15	ADAM. Les Fantais de Violette. . . . .	6	— Le Nabab. . . . .	15	WEBER. Euryanthe. . . . .	8
— La Bergère châteline. . . . .	15	CASPERIS. Dans la rue. . . . .	5	LOUIS (N.). Marie-Thérèse. . . . .	20	— Freyschütz, a rec. de Berlioz. . . . .	10
— Les Claqueurs blancs. . . . .	15	DELILES. Deux vieilles Odes. . . . .	5	MAILLART. Les Drag. de Villars. . . . .	15	— thérion. . . . .	8
— Le Cheval de Bronze. . . . .	15	DE FLOTOV. La vœuve Grapin. . . . .	6	MENDELSSOHN. Pausanias (Con- . . . . .	8		
— Le Dieu et la Bayalère. . . . .	13	GASTINEL. L'Opéra aux fenêtr. . . . .	6	— Elie. oratorio. . . . .	12		
— Les Diamants de la couronne. . . . .	15	JONAS. Le Roi boit. . . . .	6	MEYERBEER. 40 Mélodies à 4 et . . . . .	6		
— Le Domino noir. . . . .	15	MOZART. L'Impresario. . . . .	6	— 3 voix. . . . .	6		
— Le Duc d'Orléans. . . . .	15	OFFENBACH. Les Deux Aveugles. . . . .	2	— L'Étoile du Nord. . . . .	18		
— L'Enfant prodigue. . . . .	20	— Les deux Pêcheurs. . . . .	5	— Les Huguenots. . . . .	20		
— La Fiancée. . . . .	15	— La Nuit blanche. . . . .	5	— Le Pardon de Plœrmel. . . . .	18		
— Fra Diavolo. . . . .	15	— La Rose de Saint-Flour. . . . .	6	— Le Prophète. . . . .	20		
— Gustave ou le Bal masqué. . . . .	20	— Troubadour. . . . .	6	— Robert le Diable. . . . .	20		
— Haydée. . . . .	15	— Vaut du soir. . . . .	6	— Robert le Diable. . . . .	20		
— Le Lac des Fées. . . . .	15	— Meslans de la Hâle. . . . .	6	NICOLA. Le Bilet de Loterie. . . . .	8		
— L'Enfant. . . . .	15	CHERUBINI. Les Deux Journées. . . . .	10	— Gentilhomme. . . . .	10		
— La Muette de Portici. . . . .	20	— Lodoiska. . . . .	10	— Jeannot et Colin. . . . .	10		
— La Neige. . . . .	10	DEVIENT. Les Visitandines. . . . .	7	— Jannet. . . . .	10		
— La Part du Diable. . . . .	15	ERNST H. Duc de Saxe-Cobourg. . . . .	20	— Les Rendez-vous bourgeois. . . . .	8		
— Le Philtre. . . . .	15	— Diane de Solange. . . . .	20	ROSSINI. Le Comte Ory. . . . .	15		
— Le Serment. . . . .	15	FLOTOV. Marta. . . . .	15	— Guillaume Tell. . . . .	20		

## POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giraldi. . . . .	net.	10	AUBER. Fra Diavolo. . . . .	net.	10	HALÉVY. La Fée aux Roses. n. . . . .	10	MEYERBEER. Le Prophète. n. . . . .	12	
AUBER. L'Ambassadrice. . . . .	net.	10	— Haydée. . . . .	net.	10	— Le Nabab. . . . .	net.	10	— Les Huguenots. . . . .	20
— Le Domino noir. . . . .	net.	8	— La Muette de Portici. . . . .	net.	10	MAILLART. Les Dragons de . . . . .	10	— Robert le Diable. . . . .	20	
— Les Diamants de la couron. n. . . . .	10	10	AUBER. La Part du Diable. net. . . . .	8	10	— Villars. . . . .	net.	10	— L'Étoile du Nord. . . . .	10
— Le Cheval de Bronze. . . . .	net.	10	FLOTOW. Marta. . . . .	net.	10	MEYERBEER. Le Pardon de . . . . .	10	ROSSINI. Guillaume Tell. . . . .	12	
						Plœrmel. . . . .	net.	10		

## GRAND FORMAT.

## Paroles françaises.

ADAM. Le Mal du pays. . . . .	7	HALEY. Le Guittarero. . . . .	50	BELLINI. Il Pirata. . . . .	10
— Le Postillon de Lonju. . . . .	12	— Le Lazzone. . . . .	50	— La Straniera. . . . .	net.
AUBER. L'Ambassadrice. . . . .	net.	— Prométhée. . . . .	21	DONIZETTI. Adelia. . . . .	12
— L'Enfant prodigue. . . . .	40	— Les Treize. . . . .	50	MERCADANTE. La Vestale. n. . . . .	10
— Le Dieu et la Bayalère. . . . .	30	KREUTZER. La Mort d'Abel. . . . .	56	— Elisa et Glauco. . . . .	net.
— Le Domino noir. . . . .	30	MEYERBEER. Le Prophète. n. . . . .	40	MEXERBEER. Crociato. . . . .	net.
— Gustave ou le Bal masqué. . . . .	50	— Les Huguenots. . . . .	40	MUSSET. L'Anjon. . . . .	net.
— Le Lac des Fées. . . . .	net.	— Robert le Diable. . . . .	net.	MOZART. Così fan tutti. . . . .	10
— La Muette de Portici. . . . .	net.	— Le Pardon de Plœrmel. . . . .	net.	— La Clemeza di Tito. . . . .	net.
— La Neige. . . . .	12	OFFENBACH. Le Violoncel. . . . .	6	— Don Giovanni. . . . .	net.
— Le Philtre. . . . .	60	ROSSINI. Le Comte Ory. . . . .	30	— Il Flauto magico. . . . .	net.
— Le Serment ou les faux Mon- . . . . .	60	— Guillaume Tell. . . . .	40	— Idomeneo. . . . .	net.
— Zanetta. . . . .	net.	— Moïse. . . . .	30	— L'Impresario. . . . .	net.
BEETHOVEN. Fidèle. . . . .	10	— Le Siège de Corinthe. . . . .	30	— Le Requiem. . . . .	net.
BELLINI. Norma. . . . .	12	— Stabat Mater. . . . .	25	— Le Nozze di Figaro. . . . .	net.
BERTIN (Mlle). Esmeralda. . . . .	net.	— Complainte à la Vierge. . . . .	25	— Il tutto del Seraglio. . . . .	net.
BURGESS. Sultana. . . . .	15	SACCHINI. Tardanus. . . . .	56	ROSSINI. Barbiere di Siviglia. n. . . . .	10
GLUCK. Alceste. . . . .	56	— Odépe à Colone. . . . .	56	— Il barbiere e Zaida. . . . .	net.
— Armide. . . . .	56	WEIGL. Emucline. . . . .	net.	ROSSINI. Semiramide. . . . .	12
— Iphigénie en Aulide. . . . .	56	WINTER. Le sacrifice interm-pu . . . . .	net.	— Tancrède. . . . .	net.
— Iphigénie en Tauride. . . . .	56		net.	— Zerlina. . . . .	net.
HALEY. Guido et Ginevra. n. . . . .	40			SPOHR. Fausto. . . . .	net.
				WEBER. Oberon. . . . .	net.
				— Il franco arciere. (Frie- . . . . .	net.
				schütz). . . . .	net.

## Paroles italiennes.

## LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes,

CLASSES POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

Dix-huit beaux volumes grand in-octavo.

3 volumes pour Soprano.

3 volumes pour Ténor.

3 volumes pour Baryton.

1 vol. de DUOS pour 2 Soprani.

2 volumes pour Mezzo-Soprano.

2 volumes pour Contralto.

2 volumes pour Basse-taille.

1 vol. de DUOS p. Ténor et Basse.

CHACQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

1 volume contenant 60 morceaux appropriés aux exercices de chant dans les Pensionnats

Prix du volume broché : 12 fr. net.

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.











